

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

<b>Clave:</b>		<b>Créditos:</b>	4
<b>Materia:</b>	Líneas Posmodernas de Investigación		
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte		
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	2 hrs.	2 hrs.	<b>Tipo:</b> Curso
	Totales	Teoría	Práctica Teórico

**II. Ubicación:**

Antecedentes:

Consecuentes:

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

Conocimientos avanzados acerca del desarrollo de la historia del arte en occidente. Reconocimiento de la influencia que el mercado de los capitales materiales y simbólicos han tenido en dicho proceso, y viceversa.

**Habilidades y destrezas:**

Disposición para la lectura y escritura.

Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos.

Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.

**Actitudes y Valores:**

Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso.

Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje.

Respeto. Capacidad de diálogo.

Honestidad y solidaridad académicas.

Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

- Que el estudiante se familiarizase con el proceso crítico deconstructivo como forma de acercamiento a los problemas (teóricos) de las artes en relación a:
  - a) La representación
  - b) La representación de la realidad
  - c) El reconocimiento de la contradicción
- Que el estudiante reconozca, analice, comprenda y desarrolle una crítica de los sistemas de relaciones que configuran los contextos de producción y reproducción del saber artístico y estético.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

##### Conocimiento:

- Conocer el análisis de la crítica del juicio kantiano de J. Derrida y sus implicaciones en la estética, la teoría y la crítica del arte.
- Conocer el desarrollo histórico de la institucionalización de las disciplinas artísticas, así como su inclusión y desarrollo dentro de la academia.

##### Habilidades:

- Aplicación de las herramientas conceptuales basadas en la deconstrucción a la teorización y la crítica del arte.
- Analizar y criticar los ejes o redes que conforman el poder, el saber y las artes.

##### Actitudes y valores:

- Comprender y reconocer el sistema de las artes como un sistema abierto y en constante cambio; siempre relacionado con el desarrollo de los sistemas culturales.
- Comprender y apreciar las posibilidades de las artes como agente activo en las culturas, así como los factores que influyen en su desarrollo y evolución.

##### Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento a la construcción de un discurso propio.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Típica

**Taller:** No Aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Mesas y Sillas

Máximo: 30

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
<b>1. Introducción a las problemáticas postmodernas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Críticas a la modernidad</li><li>• Metodologías desde la (inter)subjetividad</li></ul>	3
<b>2. Deconstrucción.</b> (La propuesta derridiana tras la crítica a la crítica del juicio kantiana) <ul style="list-style-type: none"><li>• Mise en scene / mise en abisme</li><li>• El tercio incluso</li><li>• El problema del marco</li><li>• Lo colosal</li></ul>	5
<b>3. Arte, poder y saber.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El problema de la legitimidad del conocimiento</li><li>• Genealogía de la producción del conocimiento artístico</li><li>• Arte, estética y educación</li></ul>	4
<b>4. El ojo de dios y del monstruo</b> (Utopías y distopías) The Big Brother Las miradas de los otros Frankenstein en un mundo feliz... lo abyecto	4

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance, teatro, danza, etc.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

#### **B) Evaluación del curso:**

Presentaciones Preliminares: 30 %

Participación: 30%

Presentación final: 40%

## **X. Bibliografía**

BAL, Mieke; "Traveling concepts in the humanities"; University of Toronto Press; Canada; 2002

BERCIANO, Modesto; "Debate en torno a la posmodernidad"; Editorial Síntesis; España

BISHOP, Claire (ed); "Participation. Documents of Contemporary Art"; Whitechapel & MIT Press; USA; 2006

BOURDIEU, Pierre; "Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario"; Anagrama; 3ª ed.; Barcelona; 2002

FOUCAULT, Michel; "Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte"; Editorial Anagrama; 7ª ed.; Barcelona; 2004  
- "El pensamiento de afuera"; Pre-Textos; 5ª ed.; España; 2004

DELEUZE, Gilles; "La Filosofía crítica de Kant"; Ediciones Cátedra; Madrid; 1997

DERRIDA, Jacques; "La verdad en pintura"; Paidós; Barcelona; 2001

TRÍAS, Eugenio; "Los límites del mundo"; Editorial Ariel; Barcelona; 1985.

WALLIS, Brian (ed); "Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación"; Ediciones Akal; Madrid; 2001

## **XI. Observaciones y características relevantes del curso**

**Dada la naturaleza teórica de la materia se pedirá especial atención en la presentación de los trabajos escritos. Se exigirá cuidado en el manejo y uso del lenguaje, considerando las reglas ortográficas como indispensables para una redacción minimamente comprensible. Los trabajos deberán presentarse impresos, a espacio sencillo, con un tamaño de tipografía 10 o 12. Los trabajos que presenten graves faltas en estos aspectos serán rechazados para calificación.**

## **XII. Perfil deseable del docente**

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

## **Fecha de Revisión**

Abril/ 2009